

MuGi.lu Newsletter (Januar-März 2025)

Einladung



Am **22. März 2025** wird ein spannendes neues Arrangement eines Werkes von Lou Koster in der Besetzung Violine, Sopransaxophon, Cello und vierhändiges Klavier aufgeführt – neben Werken von Amy Beach, Clara Schumann-Wieck, Lili Boulanger, Henriëtte Bosmans, Mel Bonis, Line Adam und Louise Farrenc.

Das Konzert **inVISIBLE WOMEN QUINTET** wird im Rahmen den Internationale Frauentags im MUDAM veranstaltet – dank einer Initiative und der Koordination des Gender Equality Office mit Unterstützung des Espace_Cultures der Universität Luxemburg. Zur (kostenfreien) Anmeldung:

<https://www.uni.lu/en/events/invisible-women-concert-to-celebrate-womens-international-day>

Das gesamte Programm finden Sie im Anhang dieser Newsletter.

* * *

Am **8. März 2025** um 18:00 Uhr findet auch die Uraufführung von *Queen of the Air* der Komponistin **Albena Petrovic** statt. Das Monodrama, das anlässlich des Internationalen Frauentags vom Ensemble *United Instruments of Lucilin* und der Mezzosopranistin Luisa Mauro im Kapuzinertheater aufgeführt wird, handelt von der Fliegerin Amelia Earhart (1897-1937). Mehr Informationen: <https://theatres.lu/fr/queenoftheair>

Partnerschaft

Wunderbare Neuigkeiten: Die Stadt Luxemburg hat eine Konvention mit der Universität Luxemburg unterschrieben zur Förderung eines gemeinsamen Projektes **Klangbilder der Stadt Luxemburg** (Februar 2025-Januar 2028). Mit jeweils einer halben Stelle (Forschung und Projektmanagement), unterstützt von Werkverträgen und in Kooperation mit u.a. dem Stadtarchiv, der Cinémathèque, dem Conservatoire, dem Luxembourg City Museum sowie der Philharmonie werden in dem Rahmen vier große Themenfelder untersucht und musikalisch vermittelt:

- 1) « Culture de salon et musique militaire au 19^e siècle »
- 2) « La musique & le monde du divertissement après 1918 »
- 3) « La musique sous l'occupation nazie »
- 4) « Compositrices contemporaines en dialogue »

SAVE THE DATE

Die erste Veranstaltung der „Klangbilder“ findet bereits am **8. Juni 2025** statt, im Rahmen der LUGA (Luxembourg Urban Garden): **Soundgardening** – mit Musik von Josephine Schmoll, Lou Koster, Helen Buchholtz und einer historisch-zeitgenössischen ‚Brückenkomposition‘ von Tatsiana Zelianko (mit der Unterstützung des Kulturministeriums, der sacem Luxembourg und des Ministeriums für Gleichstellung und Diversität).

* * *

Ein weiteres Projekt hat angefangen: Am 10. Februar fand das Kick-off Treffen der Arbeitsgruppe **Stepping outside gender roles – Video portraits of four young singer/songwriters from Luxembourg** (Konzeption und Regie: Céline Schlessler, Produktion: Kinoshi Studio; mit der Unterstützung des Ministeriums für Gleichstellung und Diversität) statt. Die vier Künstler:innen sind: C'est Karma, Maz Univerze, Nicool und Galnari. Die Redaktion des geplanten Portals übernimmt Cosimo Suglia.

* * *

Publikation

Im Rahmen des Salon de Helen Buchholtz im November 2024 hat das Team von MuGi.lu eine **Liste aller Editionen der Komponistin** angelegt, auf der nicht nur die originalen Drucke, die sie zu Lebzeiten veröffentlichte, sondern vor allem auch alle neuen Editionen, die im Rahmen der Musikprojekte des CID | Fraen an Gender erarbeitet wurden, verzeichnet sind.

Diese Editionsliste soll Interpret:innen und Orchesterleiter:innen die Identifizierung und Bestellung erleichtern und somit das Einstudieren und die Aufführung von Helen Buchholtz' Werken vereinfachen. Die Liste ist einsehbar unter: <https://mugil.lu/thema/helen-buchholtz/> (Rubrik: WERKE / OEUVRES/ WORKS), die digitalen Editionen können bei MuGi.lu bestellt werden (mugilu@uni.lu).

* * *

In der monatlichen *Tageblatt* Rubrik von MuGi.lu sind jetzt erschienen:

Helen Buchholtz (von Noemi Deitz), 5.10.2024

Tatsiana Zelianko (von Danielle Roster), 2.11.2024

Nigji Sanges (von Noemi Deitz), 8.12.2024

Béby Kohl-Thommes (von Marvin Deitz), 3.1.2025

An der Schwemm (von Danielle Roster), 2.2.2025

* * *

Falls Sie die Newsletter und Einladungen von MuGi.lu nicht mehr erhalten möchten, schicken Sie bitte eine Email an mugilu@uni.lu mit dem Betreff „unsubscribe“.

InVisible

Women

Quintet

Cyrielle Sanchez, violon
Chantal Levie, piano
Catherine Geels, piano
Yuina Takamizo, saxophone soprano
Sigrid Vandenbogaerde, violoncelle





INVISIBLE WOMEN QUINTET

Projet

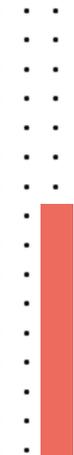
Amies, collègues, cousines, nous nous sommes réunies pour célébrer le magnifique travail de femmes encore trop laissées dans l'ombre. Nous souhaitons partager nos coups de cœur sur scène avec une conférence, une pièce de théâtre, une exposition sur l'invisibilisation des femmes, sur leur travail encore trop peu connu.

Cyrielle Sanchez



Cyrielle Sanchez débute le violon en France au Conservatoire Régional de Bayonne. Elle obtient son diplôme d'études musicales et décide de parfaire sa formation dans la classe de Keiko Wataya, à Musikene en Espagne et finit de se perfectionner avec Shirly Laub au Conservatoire Royal de Bruxelles, où elle obtient un Master en 2011.

Cyrielle a travaillé avec de nombreux orchestres, en Espagne, en France et en Belgique. Elle a été violon solo et actrice dans la production Wajna avec Traffiktheater (2011-2013) au Luxembourg et participé au festival Imaginale figurentheater à Stuttgart et Manheim. Passionnée par la pédagogie, c'est vers l'enseignement qu'elle se tourne après avoir obtenu l'agrégation au Conservatoire Royal de Bruxelles.



Sigrid Vandenberghe



Au terme de sa formation au Conservatoire de Bruxelles Sigrid Vandenberghe se perfectionne auprès de différents maîtres. En 1991, elle rejoint l'orchestre de la RTBF, puis la Beethoven Academie, I Fiamminghi, Prima La Musica et le Vloporkest. En tant que chambriste, elle a fait partie du Titanic ensemble.

Brassant les styles et les époques, elle enregistre avec Venus, Sharko, Claude Maurane, An Pierlé, Patricia Kaas, et Gilbert Montagné. Elle se produit également avec des musiciens de jazz, Diederick Wissels, David Lynx, Paolo Fresu, Olivier Colette et Chris Joris, et de musique du monde, avec notamment Luthomania et E-Mociones (flamenco).

En 2016, elle développe un projet multimédia avec Todor Todoroff et Laura Guerra Comenares, Evanescens, présenté en Europe, en Amérique, en Afrique et en Asie pendant plusieurs années.

Depuis 2015, elle enregistre des projets solos comme "Gift", dans lequel elle interprète de nombreuses œuvres écrites pour elle. Elle poursuit ce cheminement avec l'album Fluid suites for cello , écrit par Manuel Hermia. Puis, dans un album qui paraîtra en 2025, "Sculpting", avec des pièces inédites de Claude Evence Janssens pour violoncelle, percussion et électronique.

Aujourd'hui, violoncelliste de l'ensemble Musiques Nouvelles dirigé par Jean-Paul Dessy, Sigrid Vandenberghe se produit également avec Anne Wolf Quatuor, et dans les projets "Ellipse" de Barbara Wiernik, et "Until the darkness fades" du compositeur Chris Joris."



Catherine Geels



Diplômée des Conservatoires Royaux de Bruxelles et Antwerpen, Catherine Geels a également eu cours auprès de Maître Eduardo del Pueyo pendant les deux dernières années de sa vie. Elle crée en 2000 sa propre école « Musica Viva » où elle donnera cours pendant 7 ans d'éveil musical et de piano. En 2015, elle crée l'asbl « d'Arts et de Musiques » www.dadem.be, qui propose d'une part, des soirées artistiques mêlant toujours la musique avec un autre art, et d'autre part, des ateliers de piano, clavecin, flûte à bec. Elle est en continuelle recherche pour la formule idéale de concerts, soit sous forme de concerts commentés, soit en association avec d'autres arts, et/ou à thématique précise. Les événements Brasil (2006), Le piano au fil du temps (2017), Mel Bonis (2019), A journey on love (Nouvelle Zélande, 2019), Elles composent! (2021), les concerts commentés sur le 3^e concerto pour piano et orchestre (2015/2021) ont rencontré un vif succès. Passionnée également par la pédagogie, elle recherche une pédagogie la plus active, globale possible. Depuis 2008, elle est professeure de piano à l'Académie de Musique d'Arlon, tout en continuant de se produire en récital, tant en Belgique qu'à l'étranger. Elle travaille actuellement sur plusieurs projets de récitals en solo et en musique de chambre mettant les compositrices à l'honneur.



Chantal Levie



La pianiste Chantal Levie donne des concerts à travers l'Europe (Berlin, Moscou, Vienne, Tbilissi, Helsinki, Odessa, Bruxelles), les Etats-Unis, et dans le cadre de festivals de musique contemporaine, en solo et en [musique de chambre](#). Elle collabore avec la compagnie Traffiktheater (spectacles de théâtre musical pour enfants : [La maison musicale](#) - [Babar](#)). Si elle a composé pour ses amis instrumentistes, elle privilégie à présent l'improvisation libre (notamment avec [Les canaris des mines](#)) et les créations interdisciplinaires : Avec un collectif de musiciennes, danseuses et peintre, elle prépare un spectacle d'improvisation où la peinture, la danse et la musique se répondent et invitent peu à peu le public à se lancer dans la danse : *Sunpainting (2025 The Faculty, Brussels)*.

Elle est invitée régulièrement à donner des ateliers, au Conservatoire, à l'Académie Internationale d'été de Wallonie et dans le cadre de formations continues. Appréciant le travail au long cours elle anime différents groupes d'improvisation en [académies](#) avec lesquels elle monte chaque année un projet interdisciplinaire : cinéma muet ([Cinematek : Académie live](#)), texte, vidéo, danse, peinture.



Yuina Takamizo



Yuina Takamizo commence ses études musicales à Akita au Japon, par plusieurs années de piano avant de commencer le saxophone à l'âge de 12 ans. Après l'obtention d'une licence en musique au Senzoku Gakuen College of Music au Japon en 2013, elle s'établit Belgique et obtient son Master avec distinction au Conservatoire royal de Bruxelles en 2017 auprès de Alain Crepin et Simon Diricq.

La thématique de son travail de fin d'études « Femmes dans la musique contemporaine » lui permet de commencer sa carrière artistique avec plusieurs concerts à Bruxelles sur cette thématique dès 2019. Elle forme également le duo Kanadé, projet conceptualisé de l'éclectisme musical japonais-occidental avec Aki Sato, musicienne spécialisée en musique traditionnelle japonaise (Koto et Shamisen).

Elles se produisent notamment aux institutions publiques japonaises en Belgique.

En collaborant avec Miko Shimura, danseuse contemporaine, le Duo Kanadé se produit dans le cadre de spectacles scolaires de la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles en 2022-2023. Le film "La ballade de Yuina", réalisé dans le cadre de la promotion culturelle de l'année académique 2019-2020 de l'UCLouvain FUCaM Mons a rencontré un vif succès à sa projection en ouverture de la leçon inaugurale (Octobre 2019, Auditoire, UCLouvain FUCaM Mons).

Avec le diplôme du Master Didactique du Conservatoire Royal de Mons en poche, elle enseigne aujourd'hui dans divers établissements pédagogiques dans la région bruxelloise, à l'Ecole Supérieure ARTS2 ainsi qu'à l'académie de musique d'Arlon.





INVISIBLE WOMEN QUINTET

Programme

Sonate pour violon et piano, op.34

I. Allegro moderato

Scherzo op.14, pour piano

D'un matin de printemps, pour flûte et piano

Transcription pour saxophone soprano et piano

Sonate pour violoncelle et piano en la mineur

II. Un poco allegretto

6 Valses Caprices, op. 87 , piano à 4 mains

Cuminum cyminum, pour violoncelle

Trio pour clarinette, violoncelle et piano, op.44

Adaptation pour saxophone soprano, violoncelle et piano

I. Andante-Allegro moderato

Avant que tu t'en ailles

Arrangement pour violon, saxophone soprano, violoncelle, piano à 4 mains (Y. Takamizo, C. Levie)

Amy Beach

Clara Schumann-Wieck

Lili Boulanger

Henriëtte Bosmans

Mel Bonis

Line Adam

Louise Farrenc

Lou Koster





« Un nom d'homme et vos partitions seraient sur tous les pianos.»
Franz Liszt, à propos des compositions de Marie Jaëll

