
LITTÉRATURE ET MUSIQUE AU LUXEMBOURG

Colloque de la Société luxembourgeoise
de littérature générale et comparée

13-15 mars 2024



Fonds Helen Buchholtz, CID | Fraen an Gender

Concert d'ouverture

Présenté par les classes de chant du Conservatoire
Avec des œuvres de compositeurs luxembourgeois



Conservatoire de la Ville de Luxembourg (salle polyvalente)



13 mars 2024



19h00 – Entrée gratuite

Colloque – Visite guidée – Table ronde



Bibliothèque nationale du Luxembourg (salle de conférences, 3^e ét.)



14-15 mars 2024



Ouverture des portes : 09h00 – Entrée gratuite

Programme du colloque

14 mars 2024

09h30-10h00

Mots de bienvenue et introduction

10h00-11h45

Yorick Schmit : Mechanesch Melodien : d'*Soundscapes* vum Éischte Weltkrich an der Lëtzebuerger Literatur

Myriam Sunnen : « Le mirage d'une Jérusalem céleste, la seule que je connaisse – celle de la musique ». Réflexions sur quelques écrivains mélomanes luxembourgeois

Marie-Anne Hansen-Pauly : Liliane Welch : Another Language, or Music in the Work of a Nomad Poet

13h00-14h45

Marlène Duhr : Vom Vaudeville zur Operette : der Versuch einer Gattungsgeschichte

Danielle Roster : D'Operett *An der Schwemm* – e Gemeinschaftswierk vum Lou Koster a Batty Weber

Gisèle Kremer : Die Oper *Griselinde* – eine luxemburgische Originaloper ?

15h00-16h10

Stéphane Ghislain Roussel : Musique et texte, un versant de l'œuvre d'art totale

Marc Jeck : Quand l'*homo religiosus* chante à la luxembourgeoise : pleins feux sur les auteurs de la musique sacrée au Grand-Duché

Avec la participation de la **Chorale Sainte-Cécile Fetschenhof-Cents**

16h10-17h15

Présentation (multilingue) du projet de recherche [Musik und Gender in Luxemburg \(MuGi.lu\)](#) par **Sonja Kmec**, **Danielle Roster** et **Anne Schiltz**

Réception offerte par l'Institut d'histoire de l'Université du Luxembourg

Programme du colloque

15 mars 2024

09h30-11h15

Damien Sagrillo : Text oder Melodie? Folklor oder Ethnomusikologie?
D'Lëtzebuerger Vollekssidd an enger transnationaler Perspektiv

Noemi Deitz : Helen Buchholtz' Ballade *Blauvögelein*

Violette Garnier : *Ornithopoésie* de Pierre Garnier, mis en musique par trois compositeurs, dont Camille Kerger

11h30-12h30

Visite guidée du [Centre d'études et de documentation musicales \(Cedom\)](#) par
Françoise Molitor

13h30-14h40

Cosimo D. Suglia : Rapping, Annotating, Reading Close : (Luxembourgish)
Rap Lyrics as Literature

Cédric Kayser : Faire écran : musique et contre-culture(s) dans le roman
contemporain au Luxembourg

14h50-16h00

Jeanne E. Glesener : Funktiounen vun der Musik an der Lëtzebuerger Literatur

Tonia Raus : "Ech si vu menger eegener Persoun / Net déi allerbescht,
allerlescht Versioun" – Adolescence et musique chez Claudine Munro

16h10-17h10

Table ronde modérée par **Jeff Schinker**

Avec : **Nico Helminger**, **Camille Kerger**, **Catherine Kontz**,
Claudine Munro et **John Rech**

Organisation

Comité d'organisation :

Dr Fabienne Gilbertz (Centre national de littérature),
Dr Myriam Sunnen (Centre national de littérature) et
Dr Sébastien Thiltges (chercheur indépendant), pour la
Société luxembourgeoise de littérature générale et comparée
contact@sllgc.lu – www.sllgc.lu



Formation

Formation IFEN Code D1-d-24

Inscription

<https://pretix.eu/bnl/litt-mus/>



Information

Fabienne Gilbertz (Centre national de littérature) :
fabienne.gilbertz@cnl.etat.lu

Partenaires

Avec le soutien de l'Oeuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte



ŒUVRE
Nationale de Secours
Grande-Duchesse Charlotte



CONSERVATOIRE
DE LA VILLE DE LUXEMBOURG



Bibliothèque nationale
du Luxembourg

uni.lu
UNIVERSITÉ DU
LUXEMBOURG

IHIST.

