

## Danielle Roster: Publikationen und Herausgeberschaften

### Bücher

- Lou Koster. Komponieren in Luxemburg. Reihe Europäische Komponistinnen, Band 10, hg. v. Annette Kreuztigger-Herr und Melanie Unseld. Wien, Köln, Weimar: Böhlau Verlag, 2019. ISBN 978-3-412-51406-8.
- Daniela Höhn und Danielle Roster: Komponistinnen entdecken. Unterrichtsmappe für Lehrerinnen und Lehrer der Vor- und Primärschulen. Numéro spécial du courrier de l'éducation nationale. Reihe: Kinder entdecken Künstlerinnen Band 1. Luxemburg: Cid-femmes, Ministère de l'Education nationale et de la Formation professionnelle, 2006. (Prix Anne Beffort 2006 der Stadt Luxemburg für pädagogische Projekte im CID Fraen an Gender, u.a. für das Projekt KeK).
- Les Femmes et la création musicale. Les compositrices européennes du Moyen-Age au milieu du XXe siècle. Traduit de l'allemand par Denise Modigliani. Paris: Editions l'Harmattan, 1998.
- Die großen Komponistinnen. (Taschenbuchausgabe von 'Allein mit meiner Musik'). Frankfurt/Main: Insel Verlag, 1998.
- Allein mit meiner Musik. Komponistinnen in der Musikgeschichte. Echternach: Editions PHI, 1995.
- Clara Schumann-Wieck. '...diese Stunden des Selbstvergessens, wo man nur noch in Tönen atmet.' Luxemburg. Echternach: Editions Phi 1993.

### Herausgeberschaften

- Germaine Goetzinger, Sonja Kmec, Danielle Roster, Renée Wagener (CID Fraen an Gender), Hg.: Mit den Haien streiten. Frauen und Gender in Luxemburg seit 1940. Femmes et genre au Luxembourg depuis 1940. Luxemburg: capybarabooks, 2018. (2019 ausgezeichnet mit dem Lëtzebuurger Buchpräis)
- Danielle Roster, Melanie Unseld, Hg. Komponistinnen in Luxemburg: Helen Buchholtz (1877-1953) und Lou Koster (1889-1973). Köln, Wien, Weimar: Böhlau, 2014.
- Danielle Roster, Renée Wagener (CID Fraen an Gender), Hg.: Not the girl you're looking for: Melusina rediscovered: Objekt + Subjekt Frau in der Kultur Luxemburgs. Luxemburg 2010.
- Kathrin Eckhardt: Schriftstellerinnen entdecken. Unterrichtsmappe für Lehrerinnen und Lehrer der Vor- und Primärschulen. Numéro spécial du courrier de l'éducation nationale. Reihe: Kinder entdecken Künstlerinnen Band 3. Hg. v. Danielle Roster. Luxemburg: Cid-femmes, Ministère de l'Education nationale et de la Formation professionnelle, 2013.
- Jakobine Wierz: Künstlerinnen entdecken. Unterrichtsmappe für Lehrerinnen und Lehrer der Vor- und Primärschulen. Numéro spécial du courrier de l'éducation nationale. Reihe: Kinder entdecken Künstlerinnen Band 2. Hg. v. Danielle Roster. Luxemburg: Cid-femmes, Ministère de l'Education nationale et de la Formation professionnelle, 2008.
- Daniela Höhn und Danielle Roster: Komponistinnen entdecken. Unterrichtsmappe für Lehrerinnen und Lehrer der Vor- und Primärschulen. Numéro spécial du courrier de l'éducation nationale. Reihe: Kinder entdecken Künstlerinnen Band 1. Hg. v. Danielle Roster. Luxemburg: Cid-femmes, Ministère de l'Education nationale et de la Formation professionnelle, 2006.
- Germaine Goetzinger, Danielle Igniti, Danielle Roster, Hg.: Désirs de cire – Morceaux choisis: Arts – Sciences – Danse – Musique au féminin. Luxembourg, Dudelange, Mersch: Cid-femmes, Galerie Dominique Lang, Centre National de Littérature, 2004.
- Nicole Paulus: Wann de Piano rose gëtt. Musek fir Piano: Albena Petrovic-Vratchansky, Zeechnongen: Catrin Raber. Hg. v. Danielle Roster (CID femmes). Echternach: Editions Phi, Cid-femmes, 2001. (2002 ausgezeichnet mit dem Prix Nic Thoma).

### Buchbeiträge

- „Lehrerinnen und Schülerinnen in den Musikschulen Luxemburgs im 19. Jahrhundert“. In: Annkatrin Babbe, Maren Bagge, Angelika Silberbauer und Marion Gerards, Hg. Gender und Musik im Netzwerk. 20 Jahre Unabhängiges Forschungskolloquium für musikwissenschaftliche Geschlechterstudien (UFO). Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, erscheint im September 2023, S. 67-82.

- „Komposition mit Kind und Kegel. Ein Gespräch mit Catherine Kontz.“ In: Germaine Goetzinger, Sonja Kmec, Danielle Roster, Renée Wagener (CID Fraen an Gender), Hg.: Mit den Haien streiten. Frauen und Gender in Luxemburg seit 1940. Femmes et genre au Luxembourg depuis 1940. Luxembourg: capybarabooks, 2018, S. 259-274.
- „Hatt kritt eng gutt Plaatz, wann et Piano kann'...Musiklehrerinnen und Musikschülerinnen in Luxemburg im 19. Jahrhundert.“ In: Arts et lettres 5 (2007), S. 109-144.
- „Das Spiel mit Texten und ihren Geschlechterbildern: Lou Kosters Lektüre des Le Prince Avril von Marcel Noppeney und ihr Zyklus Quatre mélodies.“ In: Danielle Roster, Melanie Unseld, Hg. Komponistinnen in Luxemburg: Helen Buchholtz (1877-1953) et Lou Koster (1889-1973). Köln, Wien, Weimar: Böhlau, 2014. S. 111-148.
- Danielle Roster und Melanie Unseld: „Luxemburg in Europa: Nationale Identitäten – kulturelle Identitäten – Geschlechteridentitäten: Ausgangspunkte.“ In: Danielle Roster, Melanie Unseld, Hg. Komponistinnen in Luxemburg: Helen Buchholtz (1877-1953) und Lou Koster (1889-1973). Köln, Wien, Weimar: Böhlau, 2014. S. 15-25.
- Danielle Roster und Melanie Unseld: „Musikalische Analyse und Gender: Ausgangspunkte.“ In: Danielle Roster, Melanie Unseld, Hg. Komponistinnen in Luxemburg: Helen Buchholtz (1877-1953) und Lou Koster (1889-1973). Köln, Wien, Weimar: Böhlau, 2014. S. 63-66.
- Danielle Roster und Melanie Unseld: „Das Phänomen Kitsch. Ausgangspunkte.“ In: Danielle Roster, Melanie Unseld, Hg. Komponistinnen in Luxemburg: Helen Buchholtz (1877-1953) und Lou Koster (1889-1973). Köln, Wien, Weimar: Böhlau, 2014. S. 151-153.
- Danielle Roster und Melanie Unseld: „Archiv – Gedächtnis – Gender: Einblicke in aktuelle Fragen.“ In: Danielle Roster, Melanie Unseld, Hg. Komponistinnen in Luxemburg: Helen Buchholtz (1877-1953) und Lou Koster (1889-1973). Köln, Wien, Weimar: Böhlau, 2014. S. 197-200.
- „Praxisseminar ‚Arbeit im Kulturarchiv‘ an der Universität Luxemburg: Ein Werkstattbericht.“ In: Danielle Roster, Melanie Unseld, Hg. Komponistinnen in Luxemburg: Helen Buchholtz (1877-1953) und Lou Koster (1889-1973). Köln, Wien, Weimar: Böhlau, 2014. S. 241-243.
- „Julie Candeille (1767-1834)“. In: Krief, Huguette ; André, Valérie, Hg. : Dictionnaire des Femmes des Lumières. Tome 1. Paris, Ed. Honoré Champion, 2015. S. 207-210.
- „Femmes et Musique“. In : Krief, Huguette ; André, Valérie, Hg. : Dictionnaire des Femmes des Lumières. Tome 2. Paris, Ed. Honoré Champion, 2015. S. 868-871.
- „Helen Buchholtz (1877-1953)“; „Lou Koster (1889-1973)“; „Ethel Smyth (1858-1944)“; „Germaine Tailleferre (1892-1983)“; „Wilhelmine von Bayreuth (1709-1758)“. In: Béatrice Didier, Mireille Calle-Gruber, Antoinette Fouque: Le Dictionnaire des femmes créatrices. Paris: Ed. Des Femmes, 2014. Bd. 1. S. 681 ; Bd. 2 S. 2472 ; Bd. 3 S. 4032-4033, 4194-4195, 4591.
- „Melusinas Stimmen ... zwischen Stimmlosigkeit und Multitonalität.“ In: Danielle Roster, Renée Wagener (CID Femmes et Genre), Hg.: Not the girl you're looking for: Melusina rediscovered: Objekt + Subjekt Frau in der Kultur Luxemburgs. Ein Projekt des Frauendokumentationszentrums Cid-femmes. Luxembourg 2010. S. 9-14.
- „Natur und Emotionen in der Musik. Lou Kosters Hochsommer - Zwei Lieder von Anise Koltz.“ In: Aufbrüche und Vermittlungen / Nouveaux horizons et médiations. Beiträge zur Luxemburger und europäischen Literatur- und Kulturgeschichte / Nouveaux horizons et médiations Contributions à l'histoire littéraire et culturelle au Luxembourg et en Europe. Herausgegeben von Claude D. Conter & Nicole Sahl. Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2010, S. 513-532.
- „Lou Koster (1889-1973).“; „Helen Buchholtz (1877-1953).“ In: Annette Kreuziger-Herr und Melanie Unseld, Hg.: Lexikon Musik und Gender. Gemeinschaftsausgabe mit dem Bärenreiter-Verlag, Kassel Verlag J.B. Metzler, Stuttgart, 2010.
- „Helen Buchholtz – une pionnière. In: Katja Rausch. Portraits de femmes célèbres luxembourgeoises. o.O. : Kara Editions, 2007. p. 87.
- „Nur noch in Tönen atmen... Die Escher Komponistin Helen Buchholtz (1877-1953)“. In: 100 Joer Esch – 1906-2006. Luxembourg: Editions Binsfeld, 2006. S. 374-381.
- „La compositrice Lou Koster (1889-1973)“. In: Sextant. Revue du groupe interdisciplinaire d'Etudes sur les Femmes. Traduction d'un article en allemand par: Christiane et Monique Weis. (ULB) 12 (1999): 87-116.
- „Limites et chances d'une musicienne à l'époque du Roi-Soleil.“ In: Sextant. Revue du groupe interdisciplinaire d'Etudes sur les Femmes. Traduction d'un article en allemand par: Kathrin Schultz. (ULB) 11 (1999): 115-134.

- „es singt wirklich eine warme Frauenseele in ihnen, die des Lebens Ernst und Bitternis gekostet... Die Komponistin Helen Geiger-Buchholtz (1877-1953)“. In: Lëtzeburger Almanach vum Joerhonnert 1900-1999. Luxemburg: Editions Guy Binsfeld, November 1999. S. 122-135.
- „Die Komponistin Lou Koster (1889-1973).“ In: Germaine Goetzinger, Antoinette Lorang, Renée Wagener (Hg.), 'Wenn nun wir Frauen auch das Wort ergreifen...': Frauen in Luxemburg - Femmes au Luxembourg: 1880-1950. Luxemburg: Publication Nationale, 1997. S. 289-307.
- „Francesca Caccini (1587-1645?). 'Bevor ich den Wunsch zu studieren aufgab, verlöre ich eher mein Leben...'.“ In: Mayer, Clara, Hg. Annäherung IX an sieben Komponistinnen: Mit Berichten, Interviews und Selbstdarstellungen. Kassel: Furore 1998. S. 6-24.
- „Elisabeth-Claude Jacquet de La Guerre. 'Mit großen Musikern habe ich um den Preis gekämpft'.“ In: Mayer, Clara, Hg. Annäherung VI an sieben Komponistinnen: Mit Berichten, Interviews und Selbstdarstellungen. Kassel: Furore 1995. S. 69-79.
- „Die vergessene Sechste. Germaine Tailleferre.“; „Elisabeth Jacquet de La Guerre. Das Leben einer Musikerin zur Zeit des Sonnenkönigs.“ In: 'Vom Schweigen befreit.' 3. Internationales Komponistinnen-Festival. Kassel 1993: S. 92-94 und S. 95-98.

## Online-Beiträge

- „Helen Buchholtz.“ In: Musik und Musiker am Mittelrhein 2 | Online. Ein biographisches, orts- und landesgeschichtliches Nachschlagewerk, begründet von Hubert Unverricht, zweite, völlig überarbeitete Ausgabe. Herausgegeben im Auftrag der Arbeitsgemeinschaft für mittelrheinische Musikgeschichte e. V. von Prof. Dr. Axel Beer. Eingestellt am 23.3.2023. <http://mmm2.mugemir.de/doku.php?id=buchholtz>
- „Lou Koster.“ In: Borchard, Beatrix, Hg.: Musikvermittlung und Genderforschung. Musikerinnen-Lexikon und multimediale Präsentationen. Hamburg: Hochschule für Musik und Theater, 2003ff., hier 2008, aktualisiert 2012. [https://mugi.hfmt-hamburg.de/receive/mugi\\_person\\_00000446?XSL.back=K](https://mugi.hfmt-hamburg.de/receive/mugi_person_00000446?XSL.back=K)
- „Helen Buchholtz.“ In: Borchard, Beatrix, Hg.: Musikvermittlung und Genderforschung. Musikerinnen-Lexikon und multimediale Präsentationen. Hamburg: Hochschule für Musik und Theater, 2003ff., hier 2008, aktualisiert 2012. [https://mugi.hfmt-hamburg.de/receive/mugi\\_person\\_00000125?XSL.back=B](https://mugi.hfmt-hamburg.de/receive/mugi_person_00000125?XSL.back=B)
- „Francesca Caccini.“ In : Henneau, Marie-Elisabeth ; James-Raoul, Danièle ; Wilson-Chevalier, Kathleen; Grande, Nathalie, Hg.: Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France. Paris: SIEFAR - Société Internationale pour l'Etude des Femmes de l'Ancien Régime, 2002ff., hier: 2004, [http://siefar.org/dictionnaire/fr/Francesca\\_Caccini#Notice\\_de\\_Danielle\\_Roster.2C\\_2004](http://siefar.org/dictionnaire/fr/Francesca_Caccini#Notice_de_Danielle_Roster.2C_2004)

## Beiträge für Musikzeitschriften

### CLARINO. Internationale Zeitschrift für Bläsermusik

- „Die blasende Jugend nicht erschrecken“. Die Komponistin Andrea Csollany und ihre Werke für Bläser.“ In: Clarino 2 (1999): 22-23.
- „Violeta Dinescu. Ein Porträt der rumänischen Komponistin.“ In: Clarino 11 (1997): 30-32.
- „Ellen Taafe Zwillich. Von der Atonalität zur Tonalität.“ In: Clarino 4 (1996): S. 28-31.
- „Susanne Erding. Musik als innerer Dialog.“ In: Clarino 11 (1995) S. 21-22.
- „Mit breitem Pinsel aufgetragen. ‚Suite Burlesque‘ von Germaine Tailleferre / Arr. Jan Bosveld.“ In : Clarino 9 (1995) S. 16.
- „Coby Lankester und ihre Ballettsuite ‚Les Papillons‘.“ In: Clarino 7-8 (1995): 32-34.
- „Musikerin im Mittelpunkt.“ [Rezension] In: Clarino 1 (1995:) 25.
- „Spielerische Anmut. Anna Amalie von Preußen: Sonate für Flöte und Cembalo in F-Dur.“ In: Clarino 6 (1994:) 25-26.
- „Jacqueline Fontyn.“ In: Clarino 6 (1994:) 22-24.
- „Zum 50. Todestag von Ethel Smyth.“ In: Clarino 5 (1994:) 4.
- „Zum 50. Todestag von Cécile Chaminade.“ In: Clarino 4 (1994:) 4.
- „Komponistinnen in Japan und Deutschland. [Rezension von: Matthei, Renate, Hg. Komponistinnen in Japan und Deutschland - eine Dokumentation. Kassel: Furore-Verl., 1991.] In: Clarino 10 (1993:) 15-16.
- „Lili Boulanger (1893-1918) zum 100. Geburtstag.“ In: Clarino 7/8 (1993): 5.
- „Gefühl für raffinierte Klangfarben.“ [Über die Musik für Harmonieorchester von Ida Gotkovsky.] In: Clarino 7/8 (1993): 25-26.

- „Ida Gotkovsky. Inspiration durch Natureindrücke.“ In: Clarino 7-8 (1993): 21-23.
- „Francesca Caccini.“ In: Clarino 6 (1993): 41-45.
- „Musik als Sprache der Seele. Barbara Strozzi (1619 bis nach 1664).“ In: Clarino 1 (1993): 37-40.
- „Die Musikpädagogin und die Komponistin. Über das musikalische Wirken der Schwestern Nadia und Lili Boulanger.“ In: Clarino 6 (1992): 9-12.
- „Die vergessene Sechste - zum 100. Geburtstag von Germaine Tailleferre.“ In: Clarino 5 (1992): 25.
- „Ein Stück vergessener Musikgeschichte.“ In: Clarino 3 (1992): 34-35.
- „Pauline Viardot-Garcia (1821-1910).“ In: Clarino 2 (1992): 15-18.
- „Frédéric Chopin und George Sand. Eine Künstlerfreundschaft.“ In: Clarino 12 (1991): 10-14.
- „Die vergessene Sechste. Germaine Tailleferre und die ‚Groupe des Six‘.“ In: Clarino 10 (1991): 12-14.
- „Elisabeth Jacquet de La Guerre. Das Leben einer Musikerin zur Zeit des Sonnenkönigs.“ In: Clarino 7-8 (1991): 10-13.
- „'...aber die Musik ist immer meine größte Leidenschaft gewesen.' Über die Musikalität Friedrichs des Großen und seiner Schwestern Wilhelmine und Anna Amalie.“ In: Clarino 6 (1991): 9-13.
- „Nonne und Spielweib. Die Musikerin im Mittelalter.“ In: Clarino 4 (1991): 11-14.
- „Grenzen und Chancen. Komponistinnen zur Zeit Mozarts.“ In: Clarino 1 (1991): 8-11.
- „Die Chansons der Belle Epoque. Zwischen Schnulze und Sozialkritik.“ In: Clarino 11 (1990): 4-7.
- „Fanny Hensel-Mendelssohn: ‚Allein mit meiner Musik‘.“ In: Clarino 10 (1990): 6-10.
- „Augusta Holmès, die maßlose ‚femme fatale‘ der Musik.“ In: Clarino 8 (1990): 12-16.
- „Aber niemand hat das Geheimnis enthüllen können oder wollen...“ [Claude Debussy und Camille Claudel] In: Clarino 4 (1990): 12-16.
- „Ich brauche meine Kunst.“ Die Komponistin Alma Mahler-Schindler.“ In: Clarino 3 (1990): 10-14.
- „'...natürlich bleibt es immer Frauenzimmerarbeit.' Ein Porträt der Komponistin Clara Schumann (1819-1896).“ In: Clarino 0 (Dezember 1989): 8-12.

### **Bayrische Blasmusikzeitschrift**

- „Die amerikanische Trompeterin Carole Dawn Reinhart.“ [Rezension] In: Bayrische Blasmusikzeitschrift (Oktober 1995): 10-11.

### **Vivavoce**

- „Künstlerinnen komponieren, dichten, malen für Kinder.“ In: Vivavoce Frühjahr 2002 Nr. 60 S.34-35.
- „Christine Géliot: Mel Bonis - femme et compositeur.“ [Rezension] In: Vivavoce Winter 2001/02 Nr. 59 S.39.

### **CD-Texte**

- „Lou Koster.“ In: CD: Singer Pur – Lou Koster – Der Geiger von Echternach. Sinher Pur, Claude Weber, Sandrine Cantoreggi. München: OehmsClassics / Naxos, 2021. OC1721.
- „Helen Buchholtz.“ In: Doppel-CD: Und hab' so grosse Sehnsucht doch... Lieder und Balladen von Helen Buchholtz im Dialog mit zeitgenössischen Komponistinnen. Gerlinde Sämman, Sopran; Claude Weber, Klavier. München: Solo Musica, 2019. SM 309.
- „Lou Koster – Suite dramatique – Ouverture légère – Walzersuiten.“ In: CD Lou Koster (1889-1973) - Suite dramatique – Ouverture légère – Waltz Suites. Orchestere Estro Armonico Luxembourg, Jonathan Kaell. NAXOS 8.573330.
- „Lou Koster (1889-1973) – Les mélodies françaises de Lou Koster.“ In: CD Lou Koster French Songs. Vincent Lièvre-Picard, Emmanuel Olivier. Paris: AR RE-SE 2014. 3-760087-550241.
- „Helen Buchholtz.“ In: CD Klavierwerke von Helen Buchholtz. cpo, Osnabrück, 2011. Cpo 777 635-2.
- „Die Komponistin (1889-1973).“ In: CD Lou Koster: Der Geiger von Echternach. Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Chœur national du Luxembourg, Anja Van Engeland (S), Jeff Martin (T), Ekkehard Abele (Bar) Pierre Cao, Ltg. Dudelange: CNA 2010.
- „De Milan à Venise. Compositrices italiennes des 17ème et 18ème siècles.“ In: CD Ensemble Vocal Viva Voce, Georges Lartigau et Jusette Lespinasse. Périgueux: Vivavoce, 2005.
- „Helen Buchholtz und Lou Koster.“ In: CD Helen Buchholtz und Lou Koster – Lieder luxemburgischer Komponistinnen. Mady Bonert, Sopran, Claude Weber, Klavier. EUTERPE 2 2003.

- „Lili Boulanger.“ In: CD Oeuvres pour chœur, solistes et orchestre. Sonia de Beaufort, Martial Defontaine, Vincent Le Texier, Chœur Symphonique de Namur, Orchestre Philharmonique de Luxembourg, Mark Stringer. Timpani 1998. 1C1046,
- „Fanny Mendelssohn-Hensel.“ In: CD Fanny Mendelssohn-Hensel: Sonate g-moll, Prélude, Lieder für Pianoforte. BIS 1997. CD-885,
- „Sofia Gubaidulina.“ In: CD Das Gesamte Klavierwerk von Sofia Gubaidulina. Klavier: Béatrice Rauchs. BIS 1997. CD-853.
- „Fanny Hensel-Mendelssohn.“ In: CD Fanny Hensel geb. Mendelssohn. Bayer Records (Helikon) 1995. BR 100 250.
- „Fanny Hensel-Mendelssohn.“ In: CD Béatrice Rauchs spielt Klavierwerke von Fanny Hensel geb. Mendelssohn. Violet: eine Ewald Schumacher Produktion, 1993.

## Hörfunk und Zeitung

- **1992-1998:** RADIOSENDUNGEN im Bereich 'Klassische Musik' (1992-93: Radio ARA; von 1994 bis 2000: 100,7 'De soziokulturelle Radio').
- **ab 1990:** Publikation von Beiträgen, Rezensionen, Konzertkritiken in den luxemburgischen Zeitungen und Zeitschriften: Forum, Ons Stad, Lëtzeburger Land, Luxemburger Wort, Tageblatt, Woxx (Grèngespoun) sowie ExpliCID (Cid-info).

## Herausgeberschaft und Produktion von CDs

- „Singer Pur – Lou Koster – Der Geiger von Echternach.“ Singer Pur, Claude Weber, Sandrine Cantoreggi. Ersteinstrumentation der Klavierversion. OehmsClassics / Naxos 2021. OC1721. (2022: International Classical Music Awards 2022: Nominierung der CD in der Kategorie Chormusik).
- „Und hab' so große Sehnsucht doch... Lieder und Balladen von Helen Buchholtz im Dialog mit zeitgenössischen Komponistinnen.“ Gerlinde Sämann, Sopran; Claude Weber, Klavier. Doppel-CD. München: Solo Musica 2019. SM 309.
- „Lou Koster French Songs.“ Vincent Lièvre-Picard, Emmanuel Olivier. Paris: AR RE-SE 2014. 3-760087-550241
- Lou Koster. Orchestral Music. (Mitherausgeberschaft). Naxos, 2015.
- Helen Buchholtz – Piano Works.“ Marco Kraus, Klavier. cpo, Osnabrück, 2011. cpo 777 635-2.
- „Die Glücksfee.“ Ein musikalisches Märchen. Elisabeth Naske, Musik; Theresita Colloredo, Text, nach einem Buch von Cornelia Funke. ORF Wien 2009. CD 3062.
- Lou Koster (Orchestration Pierre Cao): Der Geiger von Echternach. (Mitherausgeberschaft). CNA, 2009.
- „Helen Buchholtz und Lou Koster – Lieder luxemburgischer Komponistinnen.“ Mady Bonert, Sopran, Claude Weber, Klavier. Luxembourg, Cid-femmes EUTERPE, 2003.

## Noteneditionen

Jonathan Kaell und Danielle Roster, Hg.: Operette An der Schwemm / Amor im Bade von Lou Koster (Musik) und Batty Weber (Text). In Arbeit.

Jonathan Kaell und Danielle Roster, Hg.: Ausgewählte Orchesterwerke von Lou Koster und Helen Buchholtz: Helen Buchholtz: Suite en fa, Ballade / Lou Koster: Toute vie, Lore Lore, Moselträume, Unter blühenden Linden, Heideiland, Ouverture légère, Suite dramatique. Kommentierte Edition. Luxemburg: Cid-Fraen an Gender, 2016. (Erarbeitet und herausgegeben für Konzertprojekte und im im Kontext der Ersteinstrumentation von Orchesterwerken Lou Kisters, CD Naxos (siehe oben).