

VENUE

University of Luxembourg Esch-Belval Campus

Maison des Sciences Humaines
Black Box

9–10 October 2026

The conference brings together work on theatre, sociability and cultural transfer across Luxembourg and neighbouring territories from the seventeenth century through the Napoleonic period.



CONFERENCE PROGRAMME

THEATRE, SOCIABILITY, AND CULTURAL TRANSFERS

*in the Duchy of Luxembourg and
Neighbouring Territories, 1600–1815*

9–10 OCTOBER 2026

University of Luxembourg
Esch-Belval Campus

Maison des Sciences Humaines · Black Box



FRIDAY, OCTOBER 9

13.00 Welcome

Monique Weis · University of Luxembourg

13.15 Introduction et objectifs

Logan Connors · University of Miami / University of Luxembourg

13.30 SESSION 1

Théâtre, religion, pédagogie

Ludivine Panzani

Université de Lille

Entre la France et le Luxembourg : modèles et pratiques du ballet collégien au cœur de circulations transfrontalières (fin XVIIe - début XVIIIe siècle)

Christophe Marinheiro

Bibliothèque nationale du Luxembourg

Le théâtre jésuite de sa conception à sa mise en œuvre locale, de Coimbra et Rome à Luxembourg. À la recherche de ses sources

Joseph Reisdorfer

Institut Grand-Ducal, section linguistique

Le discours sur la paix et la guerre dans le théâtre scolaire du Collegium Luxemburgense durant le premier régime français et le second régime espagnol

14.45 Discussion **15.15–15.45 Pause**

15.45 SESSION 2

Régions, transferts et frontières I

Chama Elazouzi

Université Sidi Mohamed Ben Abdellah de Fès

Performances, langues et médiations culturelles : pratiques théâtrales et sociabilité plurilingue dans les espaces frontaliers (XVIIe - XVIIIe siècles)

Pierre Frantz

Sorbonne Université

Cirey, un théâtre en liberté

David Hopkin

University of Oxford

The 'Montreurs de Saint Hubert', Carriers of Vernacular Religious Culture in the Borderlands

17.00 Discussion **17.30 Temps libre / hôtel** **19.00 Dîner**

SATURDAY, OCTOBER 10

9.00 SESSION 3

Régions, transferts et frontières II

Eva Rigaut

Nantes Université

Le théâtre itinérant, entre ancrage local et influences culturelles : les spectacles de Pierre-François Biancolelli et de François Caseneuve à Strasbourg et à Lunéville

Hajer Mestaysser

Université de Lorraine

De la scène parisienne aux tréteaux du Duché : comment les modèles comiques de la foire (Dancourt, Lesage) ont-ils été diffusés et accueillis dans l'espace luxembourgeois à la fin de règne ?

9.50 Discussion **10.10 Pause**

10.30 SESSION 4

Guerres et Révolutions

Renaud Bret-Vitoz

Sorbonne Université

Le théâtre tragique, instrument de négociation politique et culturelle pendant l'émigration postrévolutionnaire : Guillaume de Nassau d'Antoine-Vincent Arnault

Adeline Karcher

Musée "A Possen"

Le théâtre, besoin social et enjeu politique dans une ville de garnison : l'exemple de l'Hôtel des Spectacles de Metz au XVIIIe siècle

Alexandre Kayvan Graciet

Université Sorbonne Nouvelle

Un théâtre révolutionnaire dans le Département des Forêts ? L'influence des artistes dramatiques de Metz sur l'établissement de scènes théâtrales à Luxembourg (de 1795 à 1814)

11.45 Discussion

12.15 Conclusion / clôture

12.30 Déjeuner buffet